**Raport końcowy z realizacji projektu informatycznego**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Wyszczególnienie** | **Opis** |
|  | Tytuł projektu | Digitalizacja Regionalnego Dziedzictwa Telewizyjnego i Filmowego z Archiwum TVP S.A. |
|  | Beneficjent projektu | Telewizja Polska S.A. |
|  | Partnerzy | nie |
|  | Postęp finansowy | Pierwotny planowany koszt realizacji projektu:  Całkowite koszty projektu: 53 420 766,00 zł  Koszty Kwalifikowalne netto: 49 920 080,00 zł  Dofinansowanie UE: 42 247 363,70 zł  Ostatni planowany koszt realizacji projektu:  Całkowite koszty projektu: 53 420 766,00 zł  Koszty Kwalifikowalne netto: 49 920 080,00 zł  Dofinansowanie UE: 42 247 363,70 zł  Faktyczny koszt projektu:  Całkowite koszty projektu: 45 364 000,93 zł  Koszty Kwalifikowalne netto: 42 731 913,97 zł  Dofinansowanie UE: 36 169 870,71 zł  Poziom realizacji kosztów projektu w stosunku do ostatniego planu: 84,92%  Oszczędności w wysokości 8.056.765.07 złzostały wygenerowane w poniższych zadaniach:   1. **Zadanie 1:** nie dotyczy 2. **Zadanie 2:** 2.031.668,61 zł 3. **Zadanie 3:** 2.496.357,95 zł 4. **Zadanie 4:** 1.956.353.32 zł 5. **Zadanie 5:** 86.547,36 zł 6. **Koszty pośrednie:** 604.092,78 zł 7. **Zadanie 6:** 881.745,05 zł   Budżet projektu został zrealizowany na niższym poziomie niż pierwotnie planowano.  Niewykonanie planu w pełnej wysokości wynika z oszczędności powstałych po zakończeniu przeprowadzonych postępowań przetargowych oraz rzeczywistych kosztów wynagrodzeń pracowników bezpośrednio zaangażowanych do realizacji zadań w ramach projektu.  **W ramach projektu nie wystąpiły korekty finansowe.**  **Poziom certyfikacji w odniesieniu do zakontraktowanej wartości dofinansowania: 85,60%**  Zakontraktowana wartość dofinansowania: 42 247 363,70 zł |
|  | Postęp rzeczowy | Pierwotna planowana data rozpoczęcia realizacji projektu: 01.07.2019 r.  Ostatnia planowana data rozpoczęcia realizacji projektu: 28.01.2019 r.  **Faktyczna data rozpoczęcia realizacji projektu: 28.01.2019 r.**  Pierwotna planowana data zakończenia realizacji projektu: 27.01.2022 r.  Ostatnia planowana data zakończenia realizacji projektu: 30.09.2022 r.  **Faktyczna data zakończenia realizacji projektu: 30.09.2022 r.**  **Przyczyną zmiany terminu zakończenia realizacji projektu w stosunku do pierwotnego planu jest:**  Zamiana terminu zakończenia realizacji projektu wynika z zawarcia w dniu 27.01.2021 r. Aneksu nr POPC.02.03.02-00-0010/18-03 do umowy o dofinansowanie projektu „Digitalizacja Regionalnego Dziedzictwa Telewizyjnego i Filmowego z Archiwum TVP S.A.” Kluczową przesłanką uzasadniającą zmianę okresu realizacji projektu była niezwykle trudna sytuacja związaną z pandemią COVID-19.  **Wszystkie zadania w projekcie zostały zrealizowane zgodnie z planowanym zakresem.**  **Status realizacji zadań na zakończenie projektu:**  **Zadanie 1 - Organizacja projektu**  W ramach zadania zapewniono właściwą organizację, zarządzanie i nadzór projektu oraz zaplecze administracyjne dla realizacji wszystkich zadań organizacyjnych, komunikacyjnych, sprawozdawczych i rozliczeniowych.  **Zadanie 2 - Zakupy i eksploatacja sprzętu i oprogramowania niezbędnego do realizacji projektu**  - zakup 7 uniwersalnych stołów przeglądowych do taśmy filmowej 16/35mm (Instalacja, uruchomienie, konfiguracja, integracja i optymalizacja systemów oraz sprzętu i urządzeń wykorzystywanych do realizacji zadań w projekcie),  - dostawa i wdrożenie rozwiązania Network Attached Storage NAS (macierz do wymiany danych z ośrodkami), Dostawa i wdrożenie rozwiązania Storage Area Network SAN (macierze SAN ośrodki) w tym oprogramowanie SAN, Szafa RACK, urządzenie UPS,  - dostawa i wdrożenie systemów i sprzętu do rekonstrukcji (3 stanowiska rekonstrukcji, oprogramowania rekonstrukcja, wsparcie techniczne posprzedażowe w zakresie sprzętu i oprogramowania,  - dostawa i wdrożenie systemów i sprzętu do rekonstrukcji, korekcji barwowej i montażu (3 workstacje z akcesoriami, monitory, ekstendery DP, ekstendery USB, monitory referencyjne, głośniki aktywne ze statywami kontrolerem, panele do korekcji barwnej, Oprogramowanie - rekonstrukcja/korekcja/montaż, support całego systemu oraz opieka posprzedażowa),  rozbudowa systemu SZarP (Instalacja, uruchomienie, konfiguracja, integracja i optymalizacja systemów oraz sprzętu i urządzeń wykorzystywanych do realizacji zadań w projekcie),  - zakup 12 notebooków wraz z licencjami na oprogramowanie wewnętrzne (laptopy dla koordynatorów lokalnych i osób odpowiedzialnych za opracowanie zbioru),  - zakup 3 czyszczarek ultradźwiękowych taśmy filmowej do czyszczenia i konserwacji taśmy filmowej przed skanowaniem wraz z instalacją, uruchomieniem, konfiguracją urządzeń oraz przeprowadzeniem instruktażu,  - zakup 2 skanerów do światłoczułych materiałów filmowych wraz z oprogramowaniem oraz instalacją, uruchomieniem, konfiguracją urządzeń i przeprowadzeniem instruktażu.  - dokonano zabudowy samochodu do przewozu materiałów filmowych oraz materiałów eksploatacyjnych i konserwacyjnych do systemów i urządzeń przeznaczonych do realizacji zadań związanych z digitalizacją i rekonstrukcją,  - zakup 4 zestawów dwu monitorowych ekstenderów KVM Think Logical,  - zakup materiałów eksploatacyjnych i konserwacyjnych do systemów i urządzeń przeznaczonych do realizacji zadań związanych z digitalizacją i rekonstrukcją,  - zakup mebli i wyposażenia biurowego dla pracowników realizujących zadania związane digitalizacją i rekonstrukcją materiałów audiowizualnych - kompletne wyposażenie stanowisk pracy.  **Zadanie 3 - Obsługa procesu digitalizacji i rekonstrukcji**  W ramach zadania ponoszono koszty wynagrodzeń pracowników wykonujących merytoryczne zadania bezpośrednio związane z głównymi celami i produktami projektu dot. obsługi procesu digitalizacji i rekonstrukcji (Specjalista ds. opracowania zbioru, Kierownik techniczny projektu, Specjalista ds. obsługi IT, Specjalista ds. systemów IT, Specjalista ds. procesów, Specjalista ds. logistyki, Specjalista ds. obsługi technicznej/kierowca).  **Zadanie 4 - Digitalizacja i rekonstrukcja materiałów**  W ramach zadania ponoszono koszty wynagrodzeń pracowników wykonujących merytoryczne zadania bezpośrednio związane z głównymi celami i produktami projektu dot. digitalizacji i rekonstrukcji materiałów w tym: kierownik ds. digitalizacji i rekonstrukcji, koordynator lokalny, kierownik zmiany, specjaliści ds. przygotowania technicznego, digitalizacji, rekonstrukcji obrazu, korekcji barwnej, montażu i konformingu, rekonstrukcji dźwięku.  **Zadanie 5 - Udostępnianie zdigitalizowanych materiałów**  W ramach zadania ponoszono koszty związane z:  - Opracowaniem napisów dla osób niepełnosprawnych dla materiałów audiowizualnych udostępnianych w Internecie w ramach realizacji projektu,  - Opracowaniem audiodeskrypcji dla części zdigitalizowanych materiałów audiowizualnych (zasoby własne),  - Adaptacją platformy internetowej na potrzeby udostępniania rezultatów projektu oraz na potrzeby osób z niepełnosprawnością (zasoby własne),  - wynagrodzeniem redaktora publikującego.  **Zadanie 6 - Informacja i promocja projektu**  W ramach zadania prowadzone były działania związane z informacją i promocją projektu i jego rezultatów. W ramach realizacji działań informacyjno- promocyjnych, Wnioskodawca zapewnił ich zgodność z wymogami określonymi w Rozporządzeniu Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) nr 1303/2013 z dnia 17 grudnia 2013 r. oraz Rozporządzeniu Wykonawczym Komisji (UE) NR 821/2014 z dnia 28 lipca 2014 r. W szczególności realizowane były podstawowe obowiązki informacyjne beneficjenta wynikające z dokumentacji konkursowej. W ramach działań promocyjnych Telewizja Polska zrealizowała trzy kampanie związane z informacją nt. startu projektu, fazą podtrzymującą i podsumowaniem projektu.  **Koszty pośrednie - Koszty zarządzania i wsparcia (w tym wynagrodzenia personelu wspomagającego)**  W ramach projektu poniesiono koszty pośrednie obejmujące wynagrodzenia osób zaangażowanych w administracyjną obsługę projektu. Wnioskodawca zapewnia, że w trakcie realizacji projektu, przestrzegane były zasady niedyskryminacji kobiet, osób niepełnosprawnych oraz przedstawicieli grup zagrożonych marginalizacją w dostępie do miejsc pracy. W zakresie zatrudnienia personelu realizującego projekt, realizowana była w praktyce równość w zakresie wynagrodzeń za wykonywanie takiej samej pracy, równość traktowania kobiet i mężczyzn w zakresie ubezpieczeń społecznych, równość w zakresie dostępu do zatrudnienia (w tym w procesach rekrutacji), szkolenia zawodowego, awansu zawodowego i warunków pracy. W trakcie realizacji przedmiotowego projektu zapewnione jest równe traktowanie kobiet i mężczyzn, a także zachowana została zasada niedyskryminacji żadnej grupy społecznej pod względem pochodzenia, światopoglądu, czy orientacji seksualnej.  **Status realizacji kamieni milowych w projekcie:**   | **Nazwa** | **Powiązane wskaźniki projektu [[1]](#footnote-1)** | **Planowany termin osiągnięcia** | **Rzeczywisty termin osiągnięcia** | **Status realizacji kamienia milowego** | | --- | --- | --- | --- | --- | | Uruchomienie struktury projektu | KPI 1 – 2 szt. | 06.2019 | 06.2019 | **Osiągnięty** | | Uruchomienie funkcjonalne regionalnych pracowni rekonstrukcji | KPI 3 – 2000 szt. | 12.2019 | 01.2020 | **Osiągnięty**,  termin krytyczny upływał 12.01.2020  Termin planowany został przekroczony ze względu na przedłużające się procedury zakupowe wyposażenia oraz prace adaptacyjne pomieszczeń. | | Nadzór nad eksploatacją linii technologicznej  do digitalizacji i rekonstrukcji | KPI 2 – 2000 szt. | 09.2022 | 09.2022 | **Osiągnięty** | | Uruchomienie dostaw materiałów do  digitalizacji/ingestu | KPI 8 – 2,6 TB | 06.2019 | 06.2019 | **Osiągnięty** | | Zakończenie wprowadzania metadanych o  materiałach zdigitalizowanych w ramach  projektu do systemu | KP 5 – 1 szt. | 09.2022 | 09.2022 | **Osiągnięty** | | Uruchomienie procesu digitalizacji/ingestu | KPI 7 – 50 TB | 08.2019 | 08.2019 | **Osiągnięty** | | Zdigitalizowanie 2000 materiałów  światłloczułych | KPI 4 – 1 | 09.2022 | 09.2022 | **Osiągnięty** | | Udostępnianie wszystkich zdigitalizowanych i  zrekonstruowanych materiałów na portalu  internetowym | KPI 9 – 1 szt. | 09.2022 | 09.2022 | **Osiągnięty** | | Realizacja kampanii informacyjno-promocyjnej projektu | KPI 6 – 170 000 szt. | 09.2022 | 09.2022 | **Osiągnięty** |   **- Uruchomienie struktury projektu:**  Realizacja kamienia milowego oznaczała zatwierdzenie przez Komitet Sterujący planu realizacji projektu oraz zatrudnienie kluczowego personelu.  Kamień milowy został zrealizowane decyzją Komitetu Sterującego w dniu 12.02.2019 r. poprzez: akceptację planu realizacji projektu, akceptację strategii komunikacji wewnętrznej projektu,  Kluczowy personel (kierownik projektu, kierownik ds. digitalizacji i rekonstrukcji, kierownik techniczny projektu) zostali zatrudnieni do 01.06.2019 r.  **- Uruchomienie funkcjonalne regionalnych pracowni rekonstrukcji (RCR):**  Realizacja kamienia milowego oznacza możliwość opracowywania zdigitalizowanych materiałów w regionalnych pracowniach rekonstrukcji zlokalizowanych w Katowicach, Krakowie i Wrocławiu. Kamień milowy został zrealizowane poprzez przygotowanie poszczególnych lokalizacji w zakresie adaptacji pomieszczeń oraz uruchomienia stacji roboczych z oprogramowaniem do rekonstrukcji. W poszczególnych lokalizacjach dokonano: oględzin pomieszczeń, przegląd instalacji i okablowania, uruchomiono stacje roboczą z oprogramowanie DaVinci Resolve, zweryfikowano możliwość wymiany danych Warszawa-RPR, na uruchomionej stacji roboczej dokonano opracowania materiału (dokument Huta Kościuszko), import materiału, pocięcie na sceny (scene cut), color grading, wykadrowanie materiału (cropping), export materiału. Wszystkie wyżej wymienione operacje przebiegły prawidłowo.  **- Nadzór nad eksploatacją linii technologicznej:**  Realizacja kamienia milowego oznaczała zawarcie umów na dostawy/usługi:  - dostawa siedmiu stołów przeglądowych do taśmy filmowej 16/35 mm i instalację dostarczonych urządzeń (Umowa nr 101/2019/Studiotech z dnia 02.10.2019 na kwotę 2 550 000,00 zł zawarta z firmą Studiotech Poland Sp. z o.o. w wyniku przeprowadzonego postępowania o udzielenie zamówienia publicznego – znak sprawy ZP/TITT/38/2019 – w trybie przetargu nieograniczonego; termin dostawy to 40 tygodni od daty zawarcia umowy, a miejsce dostawy to Katowice, ul. Telewizyjna 1, Kraków, ul. Krzemionki 30, Wrocław, ul. Karkonoska 8 oraz cztery inne Oddziały Terenowe TVP – w Łodzi, Poznaniu, Szczecinie i Gdańsku). W terminie określonym w umowie zrealizowane zostały dostawy stołów przeglądowych do OTV w Katowicach i Krakowie. Pandemia koronawirusa miała wpływ na terminową realizację dostaw. W związku z powyższym na podstawie art. 15r ust. 1 pkt 6) w zw. z ust. 4 pkt 1) ustawy z dnia 2 marca 2020 r. o szczególnych rozwiązaniach związanych z zapobieganiem, przeciwdziałaniem i zwalczaniem CIVID-19, innych chorób zakaźnych oraz wywołanych nimi sytuacji kryzysowych (tj. DZ. U. 2020 poz. 1842 ze zm.) w dniu 17.02.2021 r. zawarty został aneks nr 1 do ww. umowy. Aneks dot. wydłużenia terminu dostarczenia 5 stołów przeglądowych do siedzib OTV we Wrocławiu, Łodzi, Poznaniu, Szczecinie i Gdańsku do dnia 21 maja 2021 r. Dostawy urządzeń zostały zrealizowane w terminie określonym w aneksie do umowy. Dokonano zmiany lokalizacji stołu przeglądowego z OTV Szczecin na Zakład Główny Warszawa.  - zakup urządzeń oraz oprogramowania w ramach rozbudowy sieci przestrzeni macierzowych oraz instalację, uruchomienie, konfigurację i integrację dostarczonych urządzeń - macierze na potrzeby procesu rekonstrukcji (Umowa nr 20/2020/Ascomp z dnia 17.01.2020 na kwotę 633 200,00 zł zawarta z firmą Ascomp S.A. w wyniku przeprowadzonego postępowania o udzielenie zamówienia publicznego – znak sprawy ZP/TITT/41/2019 – w trybie przetargu nieograniczonego; termin dostawy to 60 dni od daty zawarcia umowy, a miejsce dostawy to siedziby Oddziałów Terenowych TVP). Dostawa została zrealizowana w terminie określonym w umowie.  - zakup systemów i sprzętu do rekonstrukcji, korekcji barwowej i montażu oraz oprogramowanie i ich instalację, uruchomienie, konfigurację oraz wykonanie dokumentacji powykonawczej i przeprowadzenie instruktażu stanowiskowego - stacja rekonstrukcji (Umowa nr 2/2020/ENIGMA z dnia 20.01.2020 na kwotę 1 350 000,00 zł zawarta z firmą ENIGMA Systemy Ochrony Informacji Sp. z o.o. w wyniku przeprowadzonego postępowania o udzielenie zamówienia publicznego – znak sprawy ZP/TITT/41/2019 – w trybie przetargu nieograniczonego; termin dostawy to 45 dni od daty zawarcia umowy, a miejsce dostawy to siedziby Oddziałów Terenowych w Krakowie, Wrocławiu i Katowicach. Dostawa została zrealizowana w terminie określonym w umowie.)  - zakup urządzeń oraz oprogramowania w ramach rozbudowy przestrzeni dyskowej Isilon, ich instalację, uruchomienie, konfigurację i integrację z infrastrukturą technologiczną posiadaną przez Zamawiającego (Umowa nr 1/2020/Comtegra z dnia 15.01.2020 r. na kwotę 1 230 000,00 zł zawarta z firmą Comtegra S.A. w wyniku przeprowadzonego postępowania o udzielenie zamówienia publicznego – znak sprawy ZP/TITT/41/2019 – w trybie przetargu nieograniczonego; termin dostawy to 60 dni od daty zawarcia umowy, a miejsce dostawy to siedziba Zamawiającego. Dostawa została zrealizowana w terminie określonym w umowie.)  - zakup systemów i sprzętu do rekonstrukcji, dostawa oprogramowania i udzielenie licencji, instalacja, uruchomienie i konfiguracja dostarczonych urządzeń oraz oprogramowania, świadczenie usług posprzedażowej opieki serwisowej urządzeń i wsparcia technicznego oprogramowania (Umowa nr 153/2020/Studiotech z dnia 15.06.2020 na kwotę 1 537 000,00 zł zawarta z firmą Studiotech Poland Sp. z o.o. w wyniku przeprowadzonego postępowania o udzielenie zamówienia publicznego – znak sprawy ZP/TITT/8/2020 – w trybie przetargu nieograniczonego; termin dostawy to 60 dni od daty zawarcia umowy, a miejsce dostawy to siedziby Oddziałów Terenowych Zamawiającego w Krakowie, Wrocławiu i Katowicach. Dostawa została zrealizowana w terminie określonym w umowie.)  -rozbudowę systemu SZarP w zakresie wsparcia procesów ewidencjonowania i rekonstrukcji materiałów światłoczułych. (Umowa nr 149/2020/Oracle z dnia 29.05.2020 r. na kwotę 786 000,00 zł zawarta z firmą Oracle Polska Sp. z o.o. w wyniku przeprowadzonego postępowania o udzielenie zamówienia publicznego – znak sprawy ZP/TITT/129/2019 – w trybie zamówienia z wolnej ręki; termin realizacji to 10 miesięcy od daty zawarcia umowy, odbiór produktu końcowego – na podstawie procedury akceptacji. Realizacja przedmiotu umowy została zrealizowana w terminie określonym w umowie.)  - zakup 12 notebooków na potrzeby ODiZP wraz z licencjami na oprogramowanie wewnętrzne. (Umowa nr 186/2021/Koncept z dnia 05.08.2021 r. na kwotę 38 712,00 zł zawarta z firmą Koncept Sp. z o.o. w wyniku przeprowadzonego postępowania o udzielenie zamówienia publicznego – znak sprawy ZP/TITT/35/2021 – w trybie zamówienia przetargu nieograniczonego; termin realizacji to 45 dni od daty zawarcia umowy. Dostawa została zrealizowana w terminie określonym w umowie.)  - dostawa skanerów filmowych i czyszczarek. Zamówienie złożone z 2 części, w wyniku przeprowadzonego postepowania o udzielenie zamówienia publicznego – znak sprawy ZP/TITT/56/2021 – w trybie zamówienia przetargu nieograniczonego:  - część 1 – Dostawa skanerów filmowych (Umowa 297/2021/Zeto z dnia 12.11.2021 r. r. na kwotę 992 013,45 zł zawarta z firmą ZETO-RZESZÓW Sp. z o.o. Termin realizacji to 60 dni od daty zawarcia umowy. Pandemia COVID-19 ma wpływ na terminową realizację zawartej umowy. W związku z powyższym w dniu 14.04.2022 r. zawarto porozumienie o rozwiązaniu umowy. Jednocześnie rekomendowano uruchomienie kolejnego, zaktualizowanego postepowania przetargowego na zakup skanerów do taśmy filmowej.  - powtórzone postępowanie na dostawę skanerów filmowych (Umowa nr 69/2022/PVP z dnia 01.07.2022 r. z dnia 01.07.2022 r. na kwotę 979 973,96 zł zawarta z firmą Janusz Rupik PVP Sp. z o.o. w wyniku przeprowadzonego postępowania o udzielenie zamówienia publicznego – znak sprawy ZP/TITT/35/2021 – w trybie zamówienia przetargu nieograniczonego; termin realizacji to 45 dni od daty zawarcia umowy. Odbiór produktu końcowego – na podstawie protokołu odbioru technicznego i protokołu odbioru ilościowego. Dostawa została zrealizowana w terminie określonym w umowie.)  - część 2 – Dostawa czyszczarek (Umowa 260/2021/JBD z dnia 15.10.2021 r. na kwotę 846 855,00 zł zawarta z firmą JBD S.A.  Termin realizacji to 60 dni od daty zawarcia umowy. Pandemia COVID-19 ma wpływ na terminową realizację zawartej umowy. W dniu 20.04.2022 r. zawarto Aneks nr 1 do umowy 260/2021/JBD na przesunięcie terminu wykonanie przedmiotu umowy w terminie 136 dni od daty zawarcia umowy. W terminie określonym w aneksie do umowy zrealizowana została dostawy sprzętu.  - zakup 3 kompletów oprogramowania do interaktywnej, poklatkowej rekonstrukcji obrazu z modułami do stabilizacji i współpracy siecowej (Umowa 387/2021/Rupik z dnia 30.12.2021 r. na kwotę 312 389,25 zł zawarta z firmą Janusz Rupik PVP Sp. z o.o. w wyniku przeprowadzonego postępowania o udzielenie zamówienia publicznego – znak sprawy ZP/TITT/127/2021 – w trybie zamówienia przetargu nieograniczonego; termin realizacji to 7 dni od daty zawarcia umowy. odbiór produktu końcowego – na podstawie protokołu odbioru ilościowego i protokołu odbioru technicznego. Dostawa została zrealizowana w terminie określonym w umowie.)  - zakup 4 zestawów dwu monitorowych extenderów KVM (Umowa nr 118/2022/Rupik z dnia 26.05.2022 r. na kwotę 159 989,77 zł zawarta z firmą Janusz Rupik Professionalle Videotechnik Polska Sp. z o.o. w wyniku przeprowadzonego postępowania o udzielenie zamówienia publicznego – ogłoszenie w bazie Konkurencyjności nr Id: 2022-25528-94453. Termin realizacji to 120 dni od daty zawarcia umowy. Dostawa została zrealizowana w terminie określonym w umowie.)  - świadczenie usługi wsparcia technicznego systemów do rekonstrukcji i korekcji barwnej, montażu, konforminu, masteringu oraz skanerów w Ośrodku Dokumentacji i Zbiorów Programowych. (Umowa 23/2022/Studiotech z dnia 10.06.2022 r. na kwotę 241 080,00 zł orz Umowa 24/2022/Studiotech z dnia 10.06.2022 r. na kwotę 127 428,00 zł – obie zawarte z firmą Studiotech Poland Sp. z o.o. w wyniku przeprowadzonego postępowania o udzielenie zamówienia publicznego – znak sprawy ZP/TITT/153/2021 – w trybie zamówienia przetargu nieograniczonego. Termin świadczenia usługi przez okres 12 miesięcy od dnia podpisania przez strony protokołu rozpoczęcia świadczenia usługi.  **- Uruchomienie i dostaw materiałów do digitalizacji/ingestu:**  Realizacja kamienia milowego oznaczała realizację pierwszego transportu taśm filmowych z wybranego ośrodka regionalnego do ODZiP w Warszawie celem rozpoczęcia procesu.  Kamień Milowy został zrealizowane poprzez przewiezienie zestawu wybranych taśm filmowych z OTVP Kraków do ODiZP w Warszawie.  **- Zdigitalizowanie 2000 materiałów:**  Realizacja kamienia milowego oznaczała zeskanowanie i ucyfrowienie 2000 materiałów.  Zeskanowane materiały zostały umieszczone na zasobie TVP S.A.: X:\6\_REPOZYTORIUM\QT\_emis\\_projekt\_02.  **- Udostępnianie wszystkich zdigitalizowanych materiałów na portalu internetowym:**  Realizacja kamienia milowego oznaczała udostępnienie zdigitalizowanych materiałów na portalu <https://cyfrowa.tvp.pl/> Na dzień 30.09.2022 zamieszczono 2039 pozycji.  **- Realizacja kampanii informacyjno-promocyjnej projektu:**  W ramach realizacji kamienia milowego została przeprowadzona:  - kampania promocyjna, realizowana przez podmiot zewnętrzny - Dom Mediowy;  - prowadzono działania promocyjne w obszarze social mediów (Facebook, YouTube, fora i strony internetowe innych instytucji)  - prezentowano efekty realizacji Projektu podczas na ogólnopolskim festiwalu filmowym;  - wyprodukowano spoty promocyjne na potrzeby kampanii informacyjnej;  - wyprodukowano film dokumentalny na temat realizacji Projektu;  - zorganizowano w Łodzi konferencję podsumowującą projekt.  **W wyniku realizacji projektu powstały poniżej wymienione produkty:**   |  |  | | --- | --- | | **Nazwa produktu** | **Data wdrożenia** | | Materiały telewizyjne i filmowe z regionalnych archiwów TVP S.A. w tym reportaże, filmy dokumentalne etc. | 09.2022 | | Zdigitalizowane 2 000 jednostek audiowizualnych | 09.2022 | | Trzy regionalne pracownie rekonstrukcji | 01.2020 | | Baza danych zawierająca metadane zdigitalizowanych jednostek audiowizualnych | 09.2022 | | Udostępnienie zdigitalizowanych materiałów poprzez API (np. w ramach Kronik@, BCMP). | 09.2022 | | Materiały telewizyjne i filmowe z regionalnych archiwów TVP S.A. w tym reportaże, filmy dokumentalne etc. | 09.2022 |   **Zmiany i przyczyna zmian w zakresie głównych produktów projektu w stosunku do pierwotnego planu:** nie dotyczy |
|  | E-usługi dla obywateli i przedsiębiorców | Nie dotyczy |
|  | Postęp w realizacji strategicznych celów Państwa | **Zgodność z krajowymi dokumentami strategicznymi:**  Projekt realizowany w ramach Poddziałania 2.2. Oś priorytetowa II. E-administracja i otwarty rząd, PI 2.c Wzmocnienie zastosowań TIK dla e-administracji, e-uczenia się, e-włączenia społecznego, e-kultury i e-zdrowia, Cel szczegółowy 4: Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego.  Realizacja projektu przyczyniła się do realizacji następujących wskaźników POPC:  wspólne i specyficzne dla programu wskaźniki produktu dla PI 2.c w ramach osi II: Wskaźnik produktu dla celu szczegółowego 4. Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego - Wskaźnik nr 5 - Liczba podmiotów, które udostępniły on-line informacje sektora publicznego - Region lepiej rozwinięty - 4  Realizacja projektu przyczyniła się do realizacji celów określonych przez PO PC. Cele projektu są spójne z Celem szczegółowym 4: „Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego” w ramach Osi priorytetowej II: „E-administracja i otwarty rząd” w POPC 2014-2020. Realizacja projektu przyczyniła się do zniesienia bariery po stronie podaży treści audiowizualnych o szczególnym znaczeniu dla dziedzictwa kulturowego. Digitalizacja, częściowa rekonstrukcja i udostępnienie zbiorów wyeliminowało bariery przestrzeni i czasu w swobodnym dostępnie do scyfryzowanych materiałów, przy jednoczesnym podniesieniu ich jakości technicznej/audiowizualnej. Dodatkowo, ich jakość w wymiarze artystycznym, merytorycznym, kulturotwórczym czy historycznym powoduje, iż są to pozycje w znacznej części o znaczeniu ponadnarodowym, nie tylko dla polskiego, ale także europejskiego dziedzictwa kulturowego. Cele projektu komponują się zatem z założeniami Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa 2014-2020 i posiadają bezpośredni wpływ na realizację oczekiwanych wskaźników rezultatu na poziomie Celu Szczegółowego 4 tego Programu, poprzez zwiększenie dostępności i użyteczności informacji udostępnianych w formie cyfrowej przez sektor publiczny.  Na poziomie dokumentów europejskich, cele projektu wpisują się w strategię rozwojową „Europa 2020”, w ramach której jedną z 7 inicjatyw przewodnich jest Europejska Agenda Cyfrowa. Na poziomie krajowym cele projektu wpisują się w Krajową Inteligentną Specjalizację nr 19 – Inteligentne Technologie Kreacyjne. Główny wskaźnik rezultatu projektu to Liczba pobrań/odtworzeń dokumentów zawierających informacje sektora publicznego, który jest monitorowany na bazie raportów generowanych przez system informatyczny. Wskaźnik ten został znacząco przekroczony w stosunku do zakładanej wartości. Po zakończeniu projektu wskaźnik będzie cyklicznie monitorowany.  **W ramach projektu osiągnięto następujące wskaźniki:**   | **Nazwa** | **Jedn. miary** | **Wartość**  **docelowa** | **Planowany termin osiągnięcia** | **Wartość osiągnięta od początku realizacji projektu (narastająco)** | | --- | --- | --- | --- | --- | | Liczba podmiotów, które udostępniły on-line informacje sektora publicznego | szt. | 2 | 09.2022 | 2 | | Liczba zdigitalizowanych dokumentów zawierających informacje  sektora publicznego | szt. | 2 000 | 09.2022 | 2125 | | Liczba udostępnionych on-line dokumentów zawierających  informacje sektora publicznego | szt. | 2 000 | 09.2022 | 2039 | | Liczba utworzonych API | szt. | 1 | 09.2022 | 1 | | Liczba baz danych udostępnionych on-line poprzez API | szt. | 1 | 09.2022 | 1 | | Rozmiar zdigitalizowanej informacji sektora publicznego | TB | 50 | 09.2022 | 53,91 | | Rozmiar udostępnionych on-line informacji sektora publicznego | TB | 2,6 | 09.2022 | 2,93 |   **Zmiany i przyczyna zmian w zakresie wskaźników w stosunku do pierwotnego planu:**  Zmiana wskaźnika „Liczba podmiotów, które udostępniły on-line informacje sektora publicznego” w stosunku do założeń projektu, wynika z faktu, iż na etapie prezentacji założeń projektu i oceny wniosku, po konsultacjach eksperckich Wnioskodawca podniósł wskaźnik do wartości docelowej 2 zgodnie z rekomendacją grupy eksperckiej. Wynikało to bowiem z niespójności założeń projektu z wnioskiem i studium wykonalności, gdzie Wnioskodawca deklarował, iż materiały udostępnione zostaną zarówno na stronie cyfrowa.tvp.pl oraz na jednym z portali Kronik@ albo BCMP. Finalna wartość wskaźnika została zmieniona i od początku realizacji Projektu, zgodnie z nią raportowano osiągnięcie wskaźnika.  **Pomiar wpływu zrealizowanego projektu oraz faktyczne wykorzystanie usług/produktów wytworzonych w ramach projektu po realizacji projektu mierzony będzie poprzez kontynuację monitorowania poniższych wskaźników rezultatu:**   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **Nazwa** | **jedn. miary** | **Wartość docelowa** | **Planowany termin osiągnięcia** | **Wartość osiągnięta** | | Liczba pobrań/odtworzeń dokumentów  zawierających informacje sektora publicznego  [szt./rok] | szt./rok | 170 000,00 | 30.09.2023 | 472 117 | | Liczba wygenerowanych kluczy API | szt. | 1,00 | 30.09.2022 | 1,00 | |
| 8. | Ryzyka i problemy | **W przebiegu realizacji Projektu zostały zidentyfikowane następujące problemy i ryzyka:**  **- Wzrost kosztów inwestycyjnych:**  Ryzyko wzrostu kosztów inwestycyjnych identyfikowane było na bieżąco w oparciu o przygotowywane zestawienia postępu rzeczowej realizacji projektu. W ramach projektu nie wystąpił wzrost kosztów inwestycyjnych.  **- Problemy z wyłonieniem wykonawców w aspekcie stosowania prawa zamówień publicznych:**  Ryzyko związane z wyłonieniem wykonawców w aspekcie stosowania prawa zamówień publicznych było na bieżąco monitorowane w ramach nadzorowania prawidłowego przebiegu realizowanych postępowań PZP. Postępowania zostały zakończona, wybrani zostali wykonawcy. Zrealizowano wszystkie dostawy/usługi.  **- Niedotrzymanie warunków umowy w zakresie terminowości projektu:**  Niedotrzymanie warunków umów w zakresie terminowości projektu było ryzykiem o wysokim prawdopodobieństwie. Beneficjent liczył się z możliwością przesunięciem terminu realizacji dostawy. Skutki takiego zdarzenia regulowane były w finansowych warunkach umów. Ze względu na utrzymującą się sytuację pandemiczną podjęto działania polegające na zapewnieniu dodatkowych środków ochrony i dezynfekcji. Wprowadzono zmianową pracę w obszarze digitalizacji i rekonstrukcji celem zminimalizowania kontaktu pomiędzy zmianami. Skutkowało to w okresie pandemii zmniejszeniem ilości opracowywanych materiałów i wpłynęło na wydłużenie terminu realizacji projektu o 8 m-cy tj. do 30.09.2022 r.  **- Problemy techniczne wynikające z niskiej jakości materiałów źródłowych:**  Problemy techniczne, wynikające z niskiej jakości materiałów źródłowych, były ryzykiem o wysokim poziomie. Wnioskodawca przeprowadził inwentaryzację zbiorów jako działanie minimalizujące to ryzyko. Działaniem zaradczym w przypadku wystąpienia ryzyka było zwiększenie liczby roboczo godzin przeznaczonych na rekonstrukcję danego materiału. Wnioskodawca założył 5% rezerwę czasu pracy na wypadek tego typu sytuacji. Ze względu na pełną weryfikację i kontrolę jakości materiałów pierwotnie przeznaczonych do udostępnienia, koniecznym było wyłączenie z listy projektowej części materiałów (niekompletnych, brak dźwięku).  **- Nie wywiązywanie się dostawców z postanowień zawartych w umowach:**  Niedotrzymanie warunków umów przez dostawców jakości urządzeń jest ryzykiem o niskim prawdopodobieństwie, gdyż zastosowane procedury oraz szczegółowa specyfikacja to gwarancja jakości. W związku z wystąpieniem ryzyka wdrożona została reakcja na powstałe ryzyko – zawarto porozumienie o rozwiązaniu umowy z dostawcą skanerów filmowych. Wpływ na terminową realizację zawartej umowy miała pandemia COVID-19. Jednocześnie rekomendowano uruchomienie kolejnego, zaktualizowanego postepowania przetargowego na zakup skanerów do taśmy filmowej. Powtórzono postępowanie na dostawę skanerów filmowych. Dostawa została zrealizowana w terminie określonym w umowie. Pandemia koronawirusa miała również wpływ na terminową realizację dostaw 5 z 7 stołów przeglądowych do taśmy filmowej. W związku z powyższym na podstawie art. 15r ust. 1 pkt 6) w zw. z ust. 4 pkt 1) ustawy z dnia 2 marca 2020 r. o szczególnych rozwiązaniach związanych z zapobieganiem, przeciwdziałaniem i zwalczaniem CIVID-19, innych chorób zakaźnych oraz wywołanych nimi sytuacji kryzysowych (tj. DZ. U. 2020 poz. 1842 ze zm.) zawarty został aneks nr 1 do umowy dot. wydłużenia terminu dostarczenia 5 stołów przeglądowych do siedzib OTV we Wrocławiu, Łodzi, Poznaniu, Szczecinie i Gdańsku do dnia 21 maja 2021 r. Dostawy urządzeń zostały zrealizowane w terminie określonym w aneksie do umowy. W zakresie pozostałych umów ich realizacja przebiegała prawidłowo.  Ryzyka zdefiniowane w opisie projektu nie wpłynęły na zaplanowane efekty. Na dzień zakończenia projektu wszystkie kamienie milowe zostały zrealizowane. Przyczyny przesunięcia realizacji jednego z kamieni milowych w stosunku do terminu planowanego zostały opisane w punkcie 5.  Projekt nie wymagał procedury legislacyjnej. |
| 9. | Uzyskane korzyści | Wdrożenie projektu przyczyniło się do osiągnięcia szerokich korzyści społeczno-gospodarczych:   * dzięki digitalizacji zbiorów udało się zmniejszyć koszty dostępu do materiałów przez podmioty zewnętrzne, * Skrócono czas przygotowania materiałów do udostępnienia/emisji, * Zredukowano opłaty za odtworzenie zdigitalizowanego materiału, * zniwelowano koszty dostępu (utrzymania własnej bazy) zdigitalizowanych utworów przez właścicieli zewnętrznych kanałów dystrybucji treści w Internecie, dzięki wykorzystaniu udostępnionych przez TVP interfejsów API, * znacząco zniesiono bariery społeczne związane z dostępnością do zasobów kultury o dużym potencjale artystycznym i edukacyjnym, * udostępniono i rozpowszechniono zasoby realizujące demokratyczne, społeczne i kulturalne potrzeby społeczności zwłaszcza lokalnych, * zniesieno bariery po stronie popytu i podaży cyfrowych treści audiowizualnych o szczególnym znaczeniu dla dziedzictwa kulturowego, * wyeliminowano bariery przestrzeni i czasu w swobodnym dostępnie do scyfryzowanych materiałów, przy jednoczesnym podniesieniu ich jakości technicznej/audiowizualnej, * umożliwiono ponowne wykorzystanie zasobów kultury, * upowszechniono zasoby kultury o dużej wartości historycznej, edukacyjnej i artystycznej, * nawiązano współpracę ze środowiskami zainteresowanymi ponownym wykorzystaniem zdigitalizowanych materiałów, * zabezpieczono dóbra kultury przed zniszczeniem dzięki digitalizacji zasobów kultury, * podniesiono kompetencje pracowników wykonujących zadania związane z realizacją misji publicznej, * skrócono czas udostępniania obiektów kultury odbiorcom końcowym i instytucjonalnym, * zapewniono gromadzenie, przechowywanie i udostępnianie zasobów cyfrowych w sposób gwarantujący bezpieczeństwo przetwarzania danych. * zapewniono możliwość korzystania ze zdigitalizowanych i częściowo zrekonstruowanych materiałów, a ich udostępnienie w Internecie pozytywnie przyczyniło się do likwidacji, mogących wcześniej istnieć, barier w dostępie do dóbr kultury. Dostęp online do największych arcydzieł ma szczególne znaczenie dla osób zagrożonych wykluczeniem z życia społeczno-kulturalnego ze względu np. na miejsce zamieszkania, niepełnosprawność ruchową, podeszły wiek, oraz osób z innych powodów zagrożonych wykluczeniem i marginalizacją. |
| 10. | E-usługi i rejestry z jakimi zintegrował się wytworzony system w ramach realizacji projektu | W ramach projektu nie były uruchamiane e-usługi. Projekt jest komplementarny do projektu Kronik@. Beneficjent udostępnienia metadane zdigitalizowanych w ramach projektu zasobów audiowizualnych poprzez udostępnione API do portalu Kronik@. |
| 11. | Zapewnienie utrzymania projektu (w okresie trwałości) | Utrzymanie projektu będzie realizowane z bieżącego budżetu TVP SA. Ma to odzwierciedlenie w planie ekonomiczno-finansowym Ośrodka Dokumentacji i Zbiorów Programowych |
| 12. | Doświadczenia związane z realizacją projektu | W ramach projektu został zbudowany unikalny zespół posiadający profesjonalne narzędzia oraz unikalną wiedzę i umiejętności związane z procesem cyfryzacji i rekonstrukcji materiałów z taśm filmowych. Beneficjent wystąpił o środki na kolejne projekty, by wykorzystać potencjał tego zespołu na rzecz cyfryzacji i udostępniania dóbr kultury. |

1. Sekcja dotyczy projektów realizowanych ze środków UE [↑](#footnote-ref-1)